

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部
樂律全書卷二十七

詳校高閣學士管理樂部臣鄭堯奎

洗馬臣王坦修覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣秦瀛

謄錄監生臣吳錫綵

欽定四庫全書

樂律全書卷二十七

明 朱載堉 撰

操縵古樂譜

古傳諸般操縵

琴以本律散聲為正實音應者為應散聲和者為和
瑟以本律大弦為正左手小弦為應右手大指隔八
為和譜曰

正和正應正和正應正和正應正和正應正和正應

得道仙翁自在輕閒月朗風清流水高山

非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動

正應正和正應和應正應正和正應和應

知音雖少琴能解憂風清月朗山高水流

教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

得道仙翁已下琴家調弦譜即古操縵也非禮勿視

已下蓋取古語擬寫弦音而已

正應正和正應正和正應正應正和正應

滄浪之水清兮之水清兮可以濯我纓兮

正應正和正應正和正應正應正和正應

滄浪之水濁兮之水濁兮可以濯我足兮

右操縵二段各三句共計三十二字

正應正和同○正和同○正應正和同○

滄浪之水清○之○水清○可以濯我纓○

正應正和同○正和同○正應正和同○

滄浪之水濁○之水濁○可以濯我足○
此與前譜大同小異無亏字有斷句

正應和○應和同○正應和○正應同○

詩言志○歌永言○聲依永○律和聲○

正和應○和應同○正和應○正應同○

毋不敬○儼若思○安定辭○安民哉○

此亦有斷句之操縵操縵指法或添或減或斷或連千變萬化板眼不差皆操縵也周禮所謂六樂音聲之節

儀禮所謂間若一者重節禮記所謂樂也者節也君子
無節不作古人所重在節奏即今俗呼板眼者是也
臣謹按操縵蓋曲名操之為言持也縵之為言緩也
操持歌聲令極縵緩虞書所謂歌永言聲依永是也
人心無所養豈能永言哉樂記所謂和順積中而英
華發外惟樂不可以為偽以永言試驗則所養可知
真偽其能隱乎養性情致中和其綱要在此也人皆
知歌永言而不知其節奏苟無節奏雖名為永實非

水也夫節奏者俗呼板眼是也先王雅樂或以鐘磬
為節或以匚缶為節或以搏拊為節或以舂牘為節
鄉飲鄉射八音之器有其四焉石音磬也絲音瑟也
匏音笙也革音鼓也瑟與笙者曲也磬與鼓者節也
虞書擊石拊石百獸率舞商頌既和且平依我磬聲
周禮鐘師掌金奏磬師教縵樂縵樂即操縵也臣聞
宋儒張載曰古之樂章只數句詩不能成曲調此所
以有弄有引善歌者知如何為弄如何為引又曰善

歌者使人繼其聲言使其聲常從容有餘朱熹亦曰
古人詩只一兩句便衍得來長又曰竊疑古樂有倡
有歎倡者發歌句也歎者繼其聲也詩辭之外應更
有疊字散聲以發其趣曰弄曰引曰疊字曰散聲蓋
即操縵之別名也臣父嘗說琴家和弦所彈月朗風
清四聲即古操縵遺意風清二聲所謂應也易曰同
聲相應是也月朗二聲雖不一般而實相和所謂和
也正者本弦散聲也同者兩弦一聲也慨自雅樂失

傳推臣父遺意是故分條詳論如左

論學樂自賡歌始

或問於朱熹曰水火金木土穀惟修正德利用厚生惟和正德是正民之德否曰固是水如隄防灌漑金如五兵田器火如出火納火禁焚萊之類木如斧斤以時之類古人設官掌此六府蓋為民惜此物不使之妄用非如今世之民用財無節也戒之用休言戒諭以休美之事勸之以九歌感動之意

但不知所謂九歌者如何大抵禹只說綱目其詳不可考矣問戒之用休董之用威勸之以九歌林氏謂自戒自董自勸未知此說如何曰九歌今亡其詞不可稽考以理觀之恐是君臣相戒如賡歌之類但書所謂正德利用厚生惟和九功惟叙九叙惟歌戒之用休董之用威勸之以九歌此便是作韶樂之本看得此歌本是下之人作歌不知當時如何取之以為樂却以此勸下之人又曰韶樂

只是和而已功以九叙故樂以九成所謂九德之
歌九韶之舞也九歌只是九功之叙可歌想那時

田野自有此歌今不可得見

已上並見書
傳大全小注

臣謹按水火金木土穀皆日用不可缺然必處之
有道用之得法故繼之以正德利用厚生雖云九
功其實一事故曰惟和及惟叙耳孟子所謂穀與
魚鼈不可勝食材木不可勝用即大禹所謂利用
也老者衣帛食肉黎民不飢不寒即大禹所謂

厚生也謹庠序之教申孝悌之義即大禹所謂正德也二書互證九功只是一事九德只是一歌朱熹以為賡歌者最近之夫股肱喜而元首起所謂六府惟修也元首明而股肱良所謂正德也百工熙者所謂利用也庶事康者所謂厚生也已上六句所謂戒之用休戒之用休仁之至也已下三句曰叢脞曰惰曰墮所謂董之用威董之用威義之至也三章共九句所謂勸之以九歌俾勿壞者也

德惟善政政在養民此堯舜相傳之道而禹稱述讚
美之舜及皋陶遂相賡歌命之曰韶韶者紹也謂
紹堯之道也然則九德之歌九韶之舞皆指此賡
歌九句而言之也故朱熹曰恐是君臣相戒如賡
歌之類臣亦以為然也又按元首兩字俗呼為頭
的是也股肱兩字俗呼為手足的是也有天下之
元首股肱有一國之元首股肱有一家之元首股
肱有一身之元首股肱賡歌所指乃總括言之也

蓋舜說道凡一切世間事為手足的皆喜為之故
為頭的由是興起而百般工作皆廣矣皋陶說道
凡一切世間事為頭的又明曉為手足的又能則諸
般事業皆安矣假若為頭的又煩瑣為手足的又
懶則萬事廢墜矣槩指一切世事而為相勸相戒
是以此歌人人可歌家家可誦未嘗專指元首為
天子股肱為臣也先儒見上文有作朕股肱字樣
遂謂此歌與民無干又謂此歌非韶而謂韶歌已

亡非也何以知之夫樂之極重者莫重於韶而虞
書不載獨載此歌者豈無意耶是知此歌即韶先
儒以為韶亡非也故林氏曰舜與皋陶之賡歌三
百篇之權輿也學詩學樂當自此始宜表章此歌
使人人先學人人能誦之弦之歌之舞之然後漸
將三百篇詩協於八音所謂君子學道則愛人小
人學道則易使不亦可乎

律呂如塔樣圖

律呂形狀

猶如塔樣

黃
應
無
南
夾
林
蕤
仲
姑
夾
太
大
黃

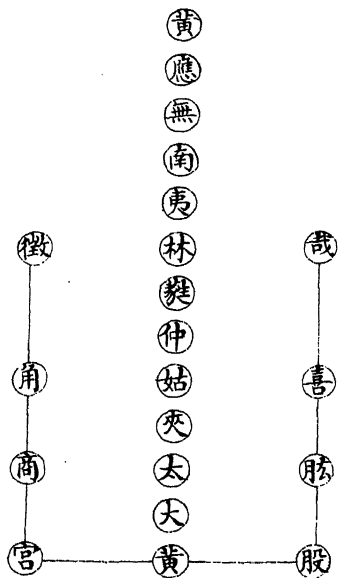
大者在下

小者在上

股肱喜哉 宮商角徵

倨中矩之格圖

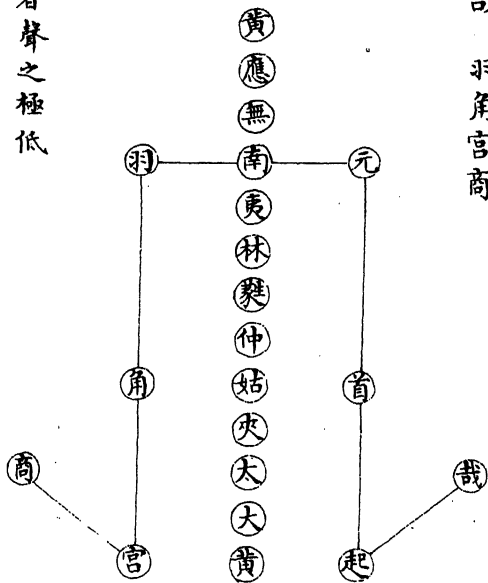
矩者自下直上



元首起哉 羽角宮商

如下隊之格圖

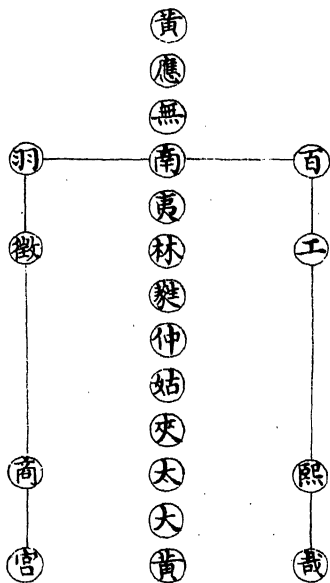
隊者聲之極低



百工熙哉

羽徵商宮

止如橐木格圖

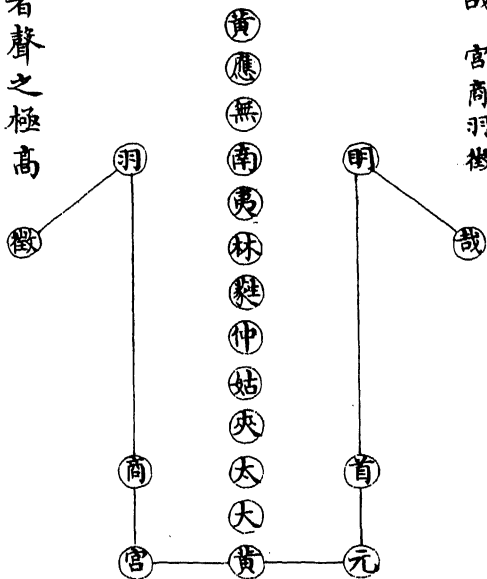


聲止而意不盡

元首明哉 宮商羽徵

上如抗之格圖

抗者聲之極高

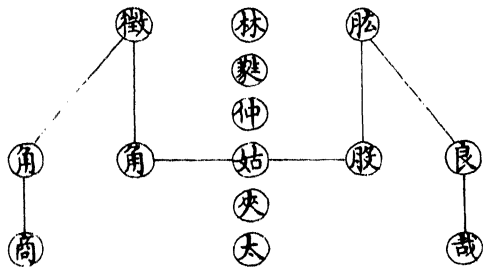


股肱良哉 角徵角商

圖格之鉤中句

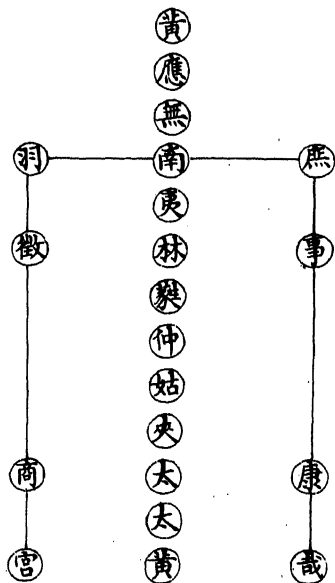
鉤者聲如秤鉤

黃
應
無
南
夷
林
蕤
仲
姑
夾
太
大
黃



庶事康哉 羽徵商宮

止如橐木格圖

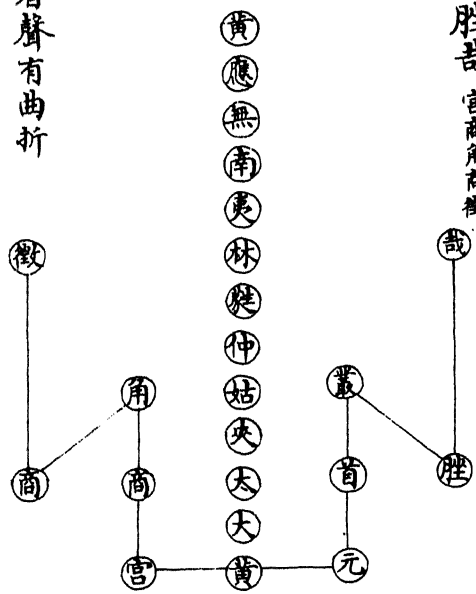


聲止而意不盡

元首叢脞哉 宮商角商徵

曲如折之格圖

折者聲有曲折

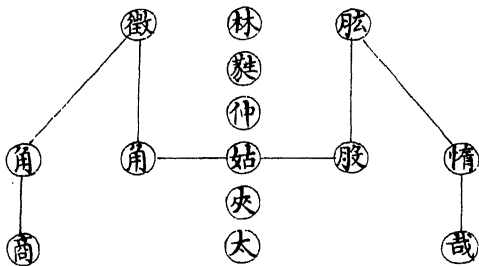


股肱惰哉 角徵角商

圖 格 之 鈎 中 句

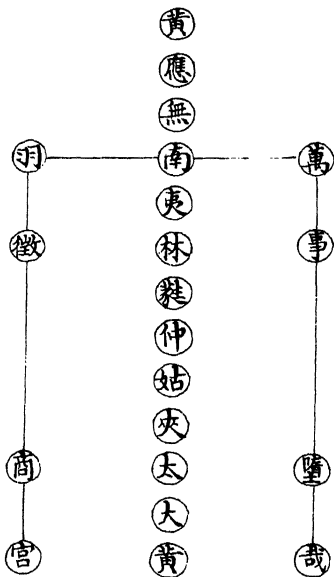
鈎者聲如秤鈎

黃
應
無
南
夷
林
蕤
仲
姑
夾
太
大
黃



萬事墮哉 羽徵商宮

止如豪本格圖



聲止而意不盡

哉

黃笙
鍾譜

為吹
宮合

琴譜 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑以上百廿

瑟譜 黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃以上百廿

歌笙只一長聲琴彈三十二聲畢歌笙方止是名操縵詳見下文

論學樂先學操縵

自此以下凡十二條
皆係弦歌要旨之文

學記曰不學操縵不能安弦不學搏依不能安詩
古人學樂之要在此顧讀者未達耳今詳解之夫
操之為言持也縵之為言緩也謂持歌聲使之緩
也又操乃操演之操縵乃緊縵之縵謂演習之不

許繁也此操縵二字之義也周禮笙師掌教縵樂
謂此樂也何謂博依博多也依倚也謂依倚八音
也前漢書曰上自倚瑟而歌詩曰依我磬聲然不
獨磬金石絲竹匏土革木皆可依也故曰博依書
曰八音克諧無相奪倫是也樂記曰歌之為言長
言之也不有依據不能永長故曰歌永言聲依永
聲依於八音方能永言也

論學操縵捷徑法

古操縵有二種正風雅頌皆無繁聲變風雅則有之無繁聲者謂之引又謂之操言其有節操也有繁聲者謂之弄又謂之暢言其能和暢也各有妙趣存焉學彈吹者專學彈吹學歌者專學歌不許混亂務要精熟用志不分乃疑於神是為妙矣凡曰齊撮曰勾曰挑曰散曰按之類係是琴譜琴士知之係是笙譜僧道知之故不細解恐文煩也然起初學琴須琴士教之學笙亦須僧道教之最為省

力仍須儒者依此書中所說而料理之方為雅樂
不然則類乎俗琴俗笙矣笙吹一長聲琴彈十六
聲笙吸一長聲琴彈十六聲共彈三十二聲之時

笙極力長吹待三十二聲畢方止不許忽吹忽吸

忽吹忽吸俗呼
杜鋸聲者是也

雅樂之笙最忌此也譬如學急口

令偷換氣則罰之學吹笙亦如之知其甚難而固
執之方稱操縵二字之義慎勿信口吹也記曰擘
諧縵易之音此之謂也儒者料理之料理此事耳

論雅琴只按十徽

琴有十二徽徽間復有二十四律之位每調按弦
各照律位取其實音以配散聲迭相應和皆可以
彈操縵而其指法則皆不同大率七徽以左是為
正律七徽以右是為半律或正或半隨歌高下音
調既熟通變由人今不悉載也如或未然只用九
徽下徽一節其音亦無不備蓋此兩徽實乃琴體
三分之二四分之三黃鍾損益上下相生之正位

焉其音純正起勝諸徽故琴道尚之耳五音琴惟
角音按九徽其餘皆按十徽秘傳口訣有云凡彈
操縵者皆按十徽音十徽尋不見方去九徽尋此之謂也
論古人非弦不歌非歌不弦

古人歌詩未嘗不彈琴瑟彈琴瑟亦未嘗不歌詩
此常事也或有不彈而歌不歌而彈此則變也故
爾雅曰徒歌謂之謠徒鼓瑟謂之步別而言之著
其變也韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠無

章曲謂無琴瑟也論語曰取瑟而歌家語曰彈琴而歌此則古之聖賢歌詩未嘗不鼓琴瑟之明證也今人歌詩與琴不能相入蓋失其傳耳是則非歌也謂之謠可也竊疑古之弦歌猶今之彈唱耳禮失求諸野樂失獨不可求諸野乎俗譜願回等曲以一音配一字手彈口誦何異白念弦歌之聲豈如是哉詩云鼓瑟鼓琴笙磬同音試彈願回曲以笙磬協之則知其不可矣蓋後世偽作而俗士

信之以為出於孔子之手陋亦甚矣茲不可不論也故學歌詩必先學琴學琴必先學操縵學操縵必先學定弦定弦既熟節奏既明然後可以學歌此先後之序也

論操縵失傳遂致雅樂失傳

樂記曰凡音之起由人心生也天君泰然則百體從令條貫乖方則音節違和曰和曰節無餘蘊矣周禮小師掌六樂聲音之節與其和和者齊聲如

一之謂也節者板眼如一之謂也故孟子稱仲尼
金聲而玉振之取譬於鍾磬也虞書擊石拊石百
獸率舞商頌既和且平依我磬聲周禮鍾師磬師
掌金奏教縵樂儀禮奏騶虞間若一注謂間若一
者重節古人於樂重在節奏今人學歌學琴多無
板眼何也板眼者節奏之謂也節奏者操縵之謂
也故學記曰不學操縵不能安弦不學博依不能
安詩學琴學歌先學操縵為第一之要務操縵失

則雅樂失傳矣舊傳操縵兩段各十六聲今或省去三聲者亦猶文章中助字云

論先學詩樂而後經義益明

歌聲極長是為永言弦聲極長是為依永吹聲極長是為和聲衆聲相合是為克諧始作相合是為翕如縱放相和是為純如明白不差是為皦如接續不斷是為繹如初段首句擊鍾是為金聲末段首句擊磬是為玉振初段為倡末段為歎一人倡

之三人歎之是故善歌者使人繼其聲子與人歌而善必使反之而後和之凡此之類學樂而後經義益明樂之於經豈小補耶

論琴瑟先儒舊用管色定弦

古人云琴瑟不調必解而更張之蓋舊法也凡琴弦散聲為本律之正音第十徽實音為本律之母能生散聲者也第九徽實音為本律之子散聲所生者也笙吹合字上第一弦按第十徽彈之令與笙

音相同是為黃鍾次吹四字上第二弦按第十徽
彈之令與笙音相同是為太簇次吹上字上第三
弦按第十徽彈之令與笙音相同是為仲呂次吹
尺字上第四弦按第十徽彈之令與笙音相同是
為林鍾次吹工字上第五弦按第十徽彈之令與
笙音相同是為南呂其第六弦第七弦散聲與第
一弦第二弦散聲相應此五聲為均之琴也吹笙
定弦畢復照調弦法再詳定之是上琴大略也

上瑟大略與上箏同將瑟弦通解畢新布拂拭乾
淨尾端用錦一幅或用色紙代之先上中弦空彈
散聲令與琴第三弦散聲相同復從中間挨次上
之上弦聽音空彈散聲不須安柱第一弦第二弦
散聲比琴第一弦散聲微低第三弦第四弦散聲
與琴第一弦散聲同第五弦第六弦散聲比琴第
二弦散聲微低第七弦第八弦散聲與琴第二弦
散聲同第九弦第十弦散聲比琴第二弦散聲微

高第十一弦第十二弦散聲比琴第三弦散聲微
低自第十三弦起至第二十五弦散聲皆與琴第
三弦散聲同如是聽畢然後安柱外邊大弦安柱
離尾岳內約有一肘裏邊小弦安柱離首岳內約
有一肘然瑟長短不同但言離岳勿太遠勿太近
可也餘弦安柱形如鴈陣排作一行勿作兩行俗
士不曉排作兩行甚可笑也其定弦法以笙定琴
以琴定瑟則十二律之音全矣

樂律全書卷二十七

欽定四庫全書

樂律全書卷二十八

明 朱載堉 撰

操縵古樂譜

十大清 二太清 律夾清 中姑清 聲仲清 十蕤清 二林清 律夷清 清南清 聲無清 圖應清 小黃清

瑟之第十四弦也
瑟之第十五弦也
瑟之第十六弦也
瑟之第十七弦也
瑟之第十八弦也
瑟之第十九弦也
瑟之第二十弦也
瑟之第二十一弦也
瑟之第二十二弦也
瑟之第二十三弦也
瑟之第二十四弦也
瑟之第二十五弦也

彈第二弦大中定之
彈第三弦太中定之
彈第四弦夾中定之
彈第五弦姑中定之
彈第六弦仲中定之
彈第七弦蕤中定之
彈第八弦林中定之
彈第九弦夷中定之
彈第十弦南中定之
彈第十一弦無中定之
彈第十二弦應中定之
彈第十三弦黃清定之

右是小樣紙條長短廣狹與瑟岳山一般

論黃弦不可不彈

莊子文子及淮南子之言瑟也皆云鼓之二十五
弦皆動此乃古法至唐宋猶然也杜氏通典曰頌
瑟長七尺二寸二十五弦盡用之盡用之者則中
弦亦用矣文獻通考曰第一弦黃鍾中聲第十三
弦黃鍾清聲即中弦也第二弦太呂中第十四弦
大呂清第三弦太簇中第十五弦太簇清第四弦夾

鍾中第十六弦夾鍾清第五弦姑洗中第十七弦
姑洗清第六弦仲呂中第十八弦仲呂清第七弦
蕤賓中第十九弦蕤賓清第八弦林鍾中第二十
弦林鍾中第九弦夷則中第二十一弦夷則清第
十弦南呂中第二十二弦南呂清第十一弦無射
中第二十三弦無射清第十二弦應鍾中第二
十四弦應鍾清其第二十五弦文獻通考雖不
言之蓋即中弦黃鍾之應聲也諸律中清各

具二均而惟黃鍾則有大中小三聲者其中猶正律也大者倍律也小者半律也亦猶歷家履端於始舉正於中歸餘於終之義然餘律惟有二獨黃鍾有三者黃鍾至尊特異於餘律也和笙之十三簧律準之十三弦十二律外而餘其一皆以小者為黃鍾之清聲瑟之末弦為黃鍾之清聲亦猶是耳中弦雖為黃鍾元史以前都無黃弦之說不知始於何時初意原為使鼓瑟者易識庶免錯誤觀

其黃色則知是黃鍾矣無別意也後乃傳訛遂謂黃弦為君而不敢彈夫以黃弦為君而不敢彈則是樂聲中無君矣天下豈有無君之禮樂哉古人遇有變故則樂設而不作無故而於黃弦之君設而不作則不祥矣此不可不辨也宜照文獻通考改正為便

論定瑟必須吹笙

詩云我有嘉賓鼓瑟吹笙又云鼓瑟鼓琴笙磬同

音蓋琴瑟與笙最相合者也今人定瑟不用笙而用排簫則誤矣排簫之精製者亦無不可但恐不精製則不如笙也笙定瑟法先吹合字定第一弦為黃鍾之中聲又吹合字定第十三弦即是中間黃弦為黃鍾之清聲復吹六字定第二十五弦為黃鍾之子聲次吹四字定第三弦及第十五弦為太簇隔第二弦不先定者以俗笙無背四故也次吹一字定第五弦及第十七弦為姑洗隔第四弦

不先定者以俗笙無背一故也次吹上字定第六
弦及第十八弦為仲呂次吹勾字定第七弦及第
十九弦為蕤賓次吹尺字定第八弦及第二十弦
為林鍾次吹工字定第十弦及第二十二弦為南
呂次吹凡字定第十二弦及第二十四弦為應鍾
隔夷則無射而不先定者恐俗笙無啞工啞凡二
音故也俗笙雖無此音具有者既已定則無者可
推矣大呂在於合四二音之間比合微清比四微

濁夾鍾在於四一二音之間比四徵清比一徵濁
夷則在於尺工二音之間比尺徵清比工徵濁無
射在於工凡二音之間比工徵清比凡徵濁俗呼
背四背一啞工啞凡是也世俗之樂不用此音古
樂旋宮則用之矣今太常瑟無此四律者旋宮法
久廢故也是以合字上字尺字獨彈獨應四字一
字工字雙彈雙應非古人彈瑟之法也已上一節
專為天下初學人習雅樂者而論也若夫知音之

士用子午琴以定之則又不必拘於此矣

論學歌詩六般樂器不可缺

第一靴不可缺虞書商頌皆首言靴魯論言播靴
武周禮凡樂事播靴又有雷靴靈靴路靴之屬禮
記賜諸侯樂以祝將之賜伯子男樂以靴將之靴之
為言兆也其用蓋與祝同公侯以祝者祝乃一篇
之綱領是以為貴也子男以靴者靴乃一章之綱
領是以為次也靴祝上下通用之器古人所重如

此雖然儀禮言鞀倚于頌磬西絃而不言祝是知祝歌可省而鞀不可缺也作樂不用鞀非古之道也

第二拊不可缺周禮大師帥瞽登歌令奏擊拊註曰擊拊瞽乃歌也拊形如鼓以韋為之著之以糠疏曰謂凡大祭之時大師有此一事言帥瞽登歌者謂降神合樂皆升歌清廟故將作樂時大師帥取瞽人登堂於西階之東北面坐而歌者與瑟以

歌詩也令奏擊拊者拊所以導引歌者故先擊拊
鞀乃歌也歌者出聲謂之奏故云奏也搏拊之為
器見於經者不一而足近代說經者乃以至循二
字解之何哉

第三鼓不可缺鼓所以節樂古今無異但歷代所
制樂其擊鼓之節奏互有異焉投壺篇所載魯鼓
薛鼓譜有圓形有方形先儒以為圓者擊鞀方者
擊鼓又曰年代久遠無以知其得失雖見於經其

詳不可得而知也周禮射人言之頗詳所謂騶虞
九節狸首七節采蘋采蘩皆五節尊卑之節多少
雖異四節以盡乘矢則同如騶虞九節則先歌五
節以聽餘四節則發四矢也七節者三節先以聽
五節者一節先以聽也儀禮鄉射歌騶虞大射歌
狸首皆曰間若一間若一者疎密勻也不知所謂
疎密指一字一鼓歟抑一句一鼓歟若一句畢乃
擊三鼓又一句畢再擊三鼓則所謂五七九節者

間皆不若一矣或謂每一字畢擊一鼓為一節或謂每一句畢擊三鼓為一節或謂每一章畢擊三鼓為一節每字擊一鼓似乎太煩每章擊三鼓似乎太簡每句擊三鼓則煩簡得中然皆不可考也由此觀之投壺鼓譜疎密不勻亦非間若一矣宋元樂舞皆有鼓譜而元志尤詳焉文舞武舞皆始聽三鼓畢已後每歌二字擊鼓一聲歌用四言八句共計三十二字凡擊鼓十五聲志所謂三鼓畢

間聲作下有小註云二聲鍾一聲鼓是也惟我國
朝太常雅樂每歌一句畢乃擊鼓三聲而間之以
搏拊此與宋元之制不同蓋宋元之制宮縣有應
鞀登歌有搏拊故元志云建鼓兩旁挾二小鼓曰
鞀曰應又云搏拊如鼓而小中實以糠兩手或搏
或拊以節登歌之樂嘗考三禮圖亦然建鼓兩旁
原有二小鼓形如兩耳每擊大鼓一聲間以應鞀
一聲儀禮所謂間若一所謂建鼓在阼階西應鞀

在其東禮記註所謂圓者擊鞀方者擊鼓此之謂也今則建鼓兩旁除去小鼓而名大鼓曰應又以搏拊代鞀與大鼓相間作不獨與古制異亦與宋元異矣初學樂者先宜學古後乃知今今古皆通則為盡善朔應二鞀不可缺也或擊大鼓邊以代朔鞀擊鞀鼓邊以代應鞀亦可也節奏詳見下文第四鍾不可缺如有磬兼用之無則一器足矣重擊為金聲輕擊為玉振書曰擊石拊石此之謂歟

故史記曰縣一鍾而尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊蓋謂鍾磬有一足矣惟搏拊不可缺以禮記論語考證則杜黃言鍾而不言磬荷黃言磬而不言鍾鍾磬未嘗兼用亦可見矣

第五琴不可缺第六笙不可缺此二器者古今通用求之甚易習之甚便是故初學不可缺也

論士大夫學樂八音不求備

儀禮鄉飲鄉射二篇所載樂器惟曰工四人二瑟

笙入堂下磬南北面立不鼓不釋則知瑟笙磬鼓
四者之外無餘樂也夫鄉飲鄉射士大夫盛禮而
樂不過如此今人必求八音全備而後成樂豈非
誤歟笙鼓二物天下通有之矣惟磬瑟或少耳蓋
磬者所以節樂也無則以缶代之史記趙王鼓瑟
秦王擊缶缶即瓦盆其聲類磬代之者從便也若
無瑟則以琴代之是故愚議士大夫學樂惟用此
四者庶幾簡而不煩易而不難可以家傳戶誦聞

弦歌之聲矣

凡欲習古樂者必先擇一靜處堂上堂下作階西階
悉如古制堂上正中一席設先聖先師位使人起敬
堂上學者各跪而坐於地此古所謂席地坐也其堂
下樂不設坐但立奏

樂正先贊合樂股肱舉麾者接贊合樂股肱贊畢舉麾而後擊祝

祝第一聲搏牘

拊左手輕擊為拊右手重擊為搏

祝第二聲搏 續

拊 節奏均勻古人所謂間若一也

祝第三聲搏 續

拊

搏 續

拊

搏 續

拊

續

搏 贖 辨

搏 一

搏 贖 恤

搏 下

搏 贖

搏

搏 贖 辨

搏 靴

搏 續 拊

拊 小

搏 續 拊

拊 下

搏 續

拊

搏 續 拊

拊 擊

搏 牘

卅

拊

卅

搏

牘

卅

拊

卅

搏

牘

拊

股

鍾黃

搏

牘

錦

琴

莛正

瑟

黃中

莛和

林和

卅

卅

拊

莛正 對應

黃中 黃清

卅

卅

搏 贖

芑正
芑和

林中
林和

者 頌

拊

芑正
芑應

黃中
黃清

長 籥

搏 贖

芑正
芑和

黃中
林和

聲 簫

拊

芑正
芑應

黃中
黃清

唱 篪

搏 贖

芑正
芑和

黃中
林和

股 篴

拊

芑正
芑應

黃中
黃清

字 管

搏 贖

芑正
芑和

黃中
林和

擊 諸

拊

芑正
芑應

黃中
黃清

歌 器

搏 贖

芑和 莖正 林和 黃中

人 唱

拊

芑和 莖正 黃清 黃中

按 齊

搏 贖

芑和 莖正 林和 黃中

聲 吹

拊

芑和 莖正 黃清 黃中

和 以

搏 贖

芑和 莖正 林和 黃中

啟 協

拊

芑和 莖正 黃清 黃中

字 歌

肱 太 搏 贖 鍾

芑和 莖正 南和 太中

其

芑和 莖正 太清 太中

餘

搏 贖

莖正
苟和

太中
南和

放

拊

莖正
芻應

太中
太清

此

搏 贖

莖正
苟和

太中
南和

拊

莖正
芻應

太中
太清

搏 贖

莖正
苟和

太中
南和

拊

莖正
芻應

太中
太清

搏 贖 磬

莖正
苟和

太中
南和

拊

莖正
芻應

太中
太清

搏 贖

莖正 太中
莖和 南和

拊

莖正 太中
莖應 太清

搏 贖

莖正 太中
莖和 南和

拊

莖正 太中
莖應 太清

搏 贖

莖正 太中
莖和 南和

拊

莖正 太中
莖應 太清

喜 姑
洗 姑
搏 贖 鍾

莖正 姑中
莖和 南和

拊

莖正 姑中
莖應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
莛和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
莛和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
莛和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 贖 磬

莛正 姑中
莛和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
訾應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
訾應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
訾應 姑清

哉
鍾林搏贖

拊

莛正 林中
訾應 林清

搏 贖

莛正 林
中和 太和

拊

莛正 林
中和 林清

搏 贖

莛正 林
中和 太和

拊

莛正 林
中和 林清

搏 贖

莛正 林
中和 太和

拊

莛正 林
中和 林清

搏 贖 磬

莛正 林
中和 太和

拊

莛正 林
中和 林清

搏 續

送正 林和
林中和

拊

送正 林和
林中和

搏 續

送正 林和
林中和

拊

送正 林和
林中和

搏 續

送正 林和
林中和

拊

送正 林和
林中和

搏 續 悚 悚 鼓 鳴 則 歌 管 皆 止 鍾 鳴 而 後 歌 管 方 作

拊

搏
續

拊

搏
續
應

拊

搏
續

拊

搏
續

拊

搏 續

拊

搏 續 應

拊

搏 續

拊

搏 續 鼓

拊

搏
牘

拊

搏
牘
應

拊

搏
牘

拊

搏
牘
鼓

拊

搏 續

拊

搏 續 應

拊

搏 續

拊

元南搏續 錦 琴 芭正 瑟南中

呂

南搏

續

錦

琴

芭正

瑟

南中

芭和

姑和

芭正

南中

對應

南清

搏 續

莖正 南中
菊和 姑和

拊

莖正 南中
菊應 南清

搏 續

莖正 南中
菊和 姑和

拊

莖正 南中
菊應 姑清

搏 續

莖正 南中
菊和 姑和

拊

莖正 南中
菊應 南清

搏 續 啓

莖正 南中
菊和 姑和

拊

莖正 南中
菊應 南清

搏 贖

莛正 南中
菊和 姑和

拊

莛正 南中

搏 贖

蜀應 南清

莛正 南中
菊和 姑和

拊

莛正 南中
蜀應 南清

搏 贖

莛正 南中
菊和 姑和

拊

莛正 南中
蜀應 南清

首

洗姑 搏 贖 鍾

莛正 姑中
菊和 南和

莛正 姑中

蜀應 姑清

搏 牘

莛正
苟和

姑中
南和

拊

莛正
苟應

姑中
姑清

搏 牘

莛正
苟和

姑中
南和

拊

莛正
苟應

姑中
姑清

搏 牘

莛正
苟和

姑中
南和

拊

莛正
苟應

姑中
姑清

搏 牘 磬

莛正
苟和

姑中
南和

拊

莛正
苟應

姑中
姑清

搏 牘

莖正 姑中
苟和 南和

拊

莖正 姑中
鸛應 姑清

搏 牘

莖正 姑中
苟和 南和

拊

莖正 姑中
鸛應 姑清

搏 牘

莖正 姑中
苟和 南和

拊

莖正 姑中
鸛應 姑清

起

黃鍾 搏 牘 鍾

莖正 黃中
苟和 林和

拊

莖正 黃中
鸛應 黃清

搏 贖

芑正 林和 黄中

拊

芑正 林和 黄中

搏 贖

芑正 林和 黄中

拊

芑正 林和 黄中

搏 贖

芑正 林和 黄中

拊

芑正 林和 黄中

搏 贖 磬

芑正 林和 黄中

拊

芑正 林和 黄中

樂作全書

五二

搏 牘

芑正 林和 黃中

拊

芑正 黃中

搏 牘

芑應 黃清

拊

芑正 林和 黃中

搏 牘

芑應 黃清

拊

芑正 林和 黃中

哉

太搏 牘 鍾

拊

芑正 太和 南和 太中 黃清

芑應

太和

搏
牘

莛正
南和
太
中

拊

莛正
太
中
莛應
太
清

搏
牘

莛正
南和
太
中
莛應
太
清

拊

莛正
太
中
莛應
太
清

搏
牘

莛正
南和
太
中
莛應
太
清

拊

莛正
南和
太
中
莛應
太
清

搏
牘
磬

莛正
南和
太
中
莛應
太
清

拊

莛正
南和
太
中
莛應
太
清

搏 牘

莒和 莒正 南和 太中

拊

莒正 莒應 太中 太清

搏 牘

莒正 莒和 太中 南和

拊

莒正 莒應 太中 太清

搏 牘

莒正 莒和 太中 南和

拊

莒正 莒應 太中 太清

搏 牘 輓

拊

搏
牘

拊

搏
牘
應

拊

搏
牘

拊

搏
牘
鼓

拊

搏 贖

拊

搏 贖 應

拊

搏 贖

拊

搏 贖 鼓

拊

搏 績

拊

搏 績 應

拊

搏 績

拊

搏 績 鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

百 南 呂

搏 牘 鏞

琴 莖 正 菊 和

瑟 南 中 姑 和

拊

莖 正 菊 應

南 中 南 清

搏 贖

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

搏 贖

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

搏 贖

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

搏 贖 磬

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

搏 牘

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

搏 牘

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

搏 牘

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

工
鍾 林
搏 牘
鍾

芑正 林中
芑和 太和

拊

芑正 林中
芑應 林清

搏
牘

苾正
林和
林和
林和

拊

苾正
林和
林和
林和

搏
牘

苾正
林和
林和
林和

拊

苾正
林和
林和
林和

搏
牘

苾正
林和
林和
林和

拊

苾正
林和
林和
林和

搏
牘
落

苾正
林和
林和
林和

拊

苾正
林和
林和
林和

樂律全書

搏 贖

莒正 林和
莒和 太和中

拊

莒正 林中
莒應 林清

搏 贖

莒正 林中
莒和 太和

拊

莒正 林中
莒應 林清

搏 贖

莒正 林中
莒和 太和

拊

莒正 林中
莒應 林清

熙太
族搏 贖 鍾

拊

莒正 太和中
莒應 大和

搏
牘

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏
牘

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏
牘

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏
牘
磬

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

樂作全書

搏
磧

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏
磧

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏
磧

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

哉
鐘
黃
搏
磧
鐘

拊

苞正
苞應
黃中
黃清

搏 續

芑正
芑和
林中
黃中

拊

芑正
芑應
黃中
黃清

搏 續

芑正
芑和
林中
黃中

拊

芑正
芑應
黃中
黃清

搏 續

芑正
芑和
林中
黃中

拊

芑正
芑應
黃中
黃清

搏 續 磬

芑正
芑和
林中
黃中

拊

芑正
芑應
黃中
黃清

搏 績

芑正
芑和

黃中
林和

拊

芑正
芑應

黃中
黃清

搏 績

芑正
芑和

黃中
林和

拊

芑正
芑應

黃中
黃清

搏 績

芑正
芑和

黃中
林和

拊

芑正
芑應

黃中
黃清

搏 績 棘

拊

搏
牘

拊

搏
牘
應

拊

搏
牘

拊

搏
牘
鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏
牘

拊

搏
牘
應

拊

搏
牘

拊

搏
牘
鼓

拊

搏 曠

拊

搏 曠 應

拊

搏 曠

拊

搏 曠 鞞

拊 鞞

搏 績 擗

拊 一

搏 績 𢶏

拊 𠂔

搏 績

拊

搏 績 𢶏

拊 𢶏

搏 績 罽

拊 二

搏 績 罽

拊 下

搏 績

拊

搏 績 罽

拊 鞞

搏 牘 𦉳

拊 川

搏 牘 𦉳

拊 下

搏 牘

拊

元 鍾 搏 牘 鑪

琴 莛 正 瑟 莛 中

芍 和 林 和

拊

莛 正 芍 和 林 和 黃 中 林 清 芍 應

搏 牘

芑正 林和 黃中

拊

芑正 黃中

搏 牘

芑正 林和 黃中 黃清

拊

芑正 黃中 黃清

搏 牘

芑正 林和 黃中

拊

芑正 黃中 黃清

搏 牘 磬

芑正 林和 黃中

拊

芑正 黃中 黃清

芑應

搏 牘

芑正
芑和

林中
黃中

拊

芑正
芑應

黃中
黃清

搏 牘

芑正
芑和

黃中
林和

拊

芑正
芑應

黃中
黃清

搏 牘

芑正
芑和

黃中
林和

拊

芑正
芑應

黃中
黃清

首
太搏 牘 磬

芑正
芑和

太中
南和

拊

芑正
芑應

太中
太清

搏 牘

芎 莖 正 南 太 和 中

拊

芎 莖 正 太 太 清 中

搏 牘

芎 莖 正 南 太 和 中

拊

芎 莖 正 太 太 清 中

搏 牘

芎 莖 正 南 太 和 中

拊

芎 莖 正 太 太 清 中

搏 牘 磬

芎 莖 正 南 太 和 中

拊

芎 莖 正 太 太 清 中

搏 牘

苞正 太和

拊

苞正 太和

搏 牘

苞應 太清

拊

苞正 太清

搏 牘

苞正 太清

拊

苞和 太和

明 呂南搏 牘 鍾

苞正 南中

拊

苞和 姑和

苞應 南中

搏 牘

芭正 南中
苟和 姑和

拊

芭正 南中
蜀應 南清

搏 牘

芭正 南中
苟和 姑和

拊

芭正 南中
蜀應 南清

搏 牘

芭正 南中
苟和 姑和

拊

芭正 南中
蜀應 南清

搏 牘 啓

芭正 南中
苟和 姑和

拊

芭正 南中
蜀應 南清

搏
牘

芑正
姑和
南中

拊

芑正
南中
南清

搏
牘

芑正
南中
姑和

拊

芑正
南中
南清

搏
牘

芑正
南中
姑和

拊

芑正
南中
南清

哉

鍾林

搏
牘
鍾

芑正
林中
太和

拊

芑正
林中
林清

搏 贖

芎 莖
和 正
太 林
和 中

拊

芎 莖
應 正
林 林
清 中

搏 贖

芎 莖
和 正
太 林
和 中

拊

芎 莖
應 正
林 林
清 中

搏 贖

芎 莖
和 正
太 林
和 中

拊

芎 莖
應 正
林 林
清 中

搏 贖 磬

芎 莖
和 正
太 林
和 中

拊

芎 莖
應 正
林 林
清 中

搏
續

莖正
太和
林中

拊

莖正
林清
林中

搏
續

莖正
太和
林中

拊

莖正
林清
林中

搏
續

莖正
太和
林中

拊

莖正
林清
林中

搏
續
棘

拊

搏 續

拊

搏 續 應

拊

搏 續

拊

搏 續 鼓

拊

搏
續

拊

搏
續
應

拊

搏
續

拊

搏
續
鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏 績

拊

搏 績 應

拊

搏 績

拊

股

洗姑

搏 績 鏞

琴 莛 正

莛 和

瑟 姑 中

南 和

拊

筇 莛 正 應

姑 中 清

搏 牘

苞 莛 正 姑 南 和 中

拊

苞 莛 正 姑 南 和 中

搏 牘

苞 莛 正 姑 南 和 中

拊

苞 莛 正 姑 南 和 中

搏 牘

苞 莛 正 姑 南 和 中

拊

苞 莛 正 姑 南 和 中

搏 牘 磬

苞 莛 正 姑 南 和 中

拊

苞 莛 正 姑 南 和 中

搏 贖

莖正 姑中
苟和 南和

拊

莖正 姑中
鴛應 姑清

搏 贖

莖正 姑中
苟和 南和

拊

莖正 姑中
鴛應 姑清

搏 贖

莖正 姑中
苟和 南和

拊

莖正 姑中
鴛應 姑清

肱 林 鍾 搏 贖 鍾

莖正 林中
苟和 太和

拊

莖正 林中
鴛應 林清

搏 贖

莒正 林和
莒和 太和

拊

莒正 林和
莒應 林清

搏 贖

莒正 林和
莒和 太和

拊

莒正 林和
莒應 林清

搏 贖

莒正 林和
莒和 太和

拊

莒正 林和
莒應 林清

搏 贖 磬

莒正 林和
莒和 太和

拊

莒正 林和
莒應 林清

搏 贖

莒正 林
和 中

拊

莒正 林
應 中

搏 贖

莒正 林
和 中

拊

莒正 林
應 中

搏 贖

莒正 林
和 中

拊

莒正 林
應 中

良

洗姑

搏 贖 鍾

莒正 姑
和 中

拊

莒正 姑
應 中

姑清

搏 贖

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 贖 磬

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
莛和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
莛和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 贖

莛正 姑中
莛和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

哉
太搏贖鍾

莛正 太中
莛和 南和

拊

莛正 太中
莛應 太清

欽定四庫全書

卷二十八

四十一

搏 續

苞正 太和

拊

苞正 太清

搏 續

苞正 太清

拊

苞正 太和

搏 續

苞正 太和

拊

苞正 太和

搏 續 磬

苞正 太和

拊

苞正 太和

搏
牘

苞正
南和
太中

拊

苞正
太清
太中

搏
牘

苞正
南和
太中

拊

苞正
太清
太中

搏
牘

苞正
南和
太中

拊

苞正
太清
太中

搏
牘
輓

拊

搏
牘

拊

搏
牘
應

拊

搏
牘

拊

搏
牘
鼓

拊

搏
續

拊

搏
續
應

拊

搏
續

拊

搏
續
鼓

拊

搏
贖

拊

搏
贖
應

拊

搏
贖

拊

搏
贖
鼓

拊

搏 贖

拊

搏 贖 應

拊

搏 贖

拊

庶 呂南搏贖鏞

琴 莖正

瑟 南中

蜀和

姑和

莖正

南中

蜀應

南清

樂作全書

四十四

大正...

搏 續

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

搏 續

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

搏 續

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

搏 續 磬

芑正 南中
芑和 姑和

拊

芑正 南中
芑應 南清

搏 績

苞正 姑和 南中

拊

苞正 南中 苞應 南清

搏 績

苞正 南中 苞和 姑和

拊

苞正 南中 苞應 南清

搏 績

苞正 南中 苞和 姑和

拊

苞正 南中 苞應 南清

事 鍾 搏 績 鍾

苞正 林中 苞和 太和

拊

苞正 林中 苞應 林清

搏 牘

苞正
苞和

林中
太和

拊

苞正
苞應

林中
林清

搏 牘

苞正
苞和

林中
太和

拊

苞正
苞應

林中
林清

搏 牘

苞正
苞和

林中
太和

拊

苞正
苞應

林中
林清

搏 牘 磬

苞正
苞和

林中
太和

拊

苞正
苞應

林中
林清

搏 續

苞正
苞和
林中
太和

拊

苞正
苞應
林中
林清

搏 續

苞正
苞和
林中
太和

拊

苞正
苞應
林中
林清

搏 續

苞正
苞和
林中
太和

拊

苞正
苞應
林中
林清

康
太搏 續 鍾
族

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏 牘

苞正 南和 太中

拊

苞正 太清 太中

搏 牘

苞正 南和 太中

拊

苞正 太清 太中

搏 牘

苞正 南和 太中

拊

苞正 太清 太中

搏 牘 磬

苞正 南和 太中

拊

苞正 太清 太中

搏 牘

莖正 太和

拊

莖正 太和

搏 牘

莖正 太和

拊

莖正 太和

搏 牘

莖正 太和

拊

莖正 太和

搏 牘 鍾

莖正 太和

拊

莖正 太和

搏 牘

芑正 林和 黄中

拊

芑正 黄中 黄清

搏 牘

芑正 林和 黄中

拊

芑正 黄中 黄清

搏 牘

芑正 林和 黄中

拊

芑正 黄中 黄清

搏 牘 磬

芑正 林和 黄中

拊

芑正 黄中 黄清

芑愿

搏 曠

芑正
芑和

林中
黄中

拊

芑正
芑應

黄中
黄清

搏 曠

芑正
芑和

林中
黄中

拊

芑正
芑應

黄中
黄清

搏 曠

芑正
芑和

林中
黄中

拊

芑正
芑應

黄中
黄清

搏 曠 輦

拊

搏 磻

拊

搏 磻 應

拊

搏 磻

拊

搏 磻 鼓

拊

搏
牘

拊

搏
牘
應

拊

搏
牘

拊

搏
牘
鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏
績

拊

搏
績
應

拊

搏
績

拊

搏
績
蘇

拊
樂

搏 積 疝

拊 疝

搏 積 疝

拊 疝

搏 積

拊

搏 積 疝

拊 疝

搏 續 游

拊 二

搏 續 画

拊 下

搏 續

拊

搏 續 誦

拊 誦

搏 績 卮

拊 卮

搏 績 卮

拊 卮

搏 績

拊

元 鍾 搏 績 錦 琴 卮 正 瑟 黃 中
黃 和 林 和

拊

卮 正 黃 中
卮 愿 黃 清

搏 續

芑正和

林和中

拊

芑正應

黃清中

搏 續

芑正和

林和中

拊

芑正應

黃清中

搏 續

芑正和

林和中

拊

芑正應

黃清中

搏 續 磬

芑正和

林和中

拊

芑正應

黃清中

搏 牘

芑正 黃中
芑和 林和

拊

芑正 黃中
芑應 黃清

搏 牘

芑正 黃中
芑和 林和

拊

芑正 黃中
芑應 黃清

搏 牘

芑正 黃中
芑和 林和

拊

芑正 黃中
芑應 黃清

首 搏 牘 鍾

太族

拊

芑正 太中
芑應 太清

芑正 太中
芑和 南和

搏
牘

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏
牘

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏
牘

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏
牘
磬

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏 牘

苞正 南和 太中

拊

苞正 太清 太中

搏 牘

苞正 南和 太中

拊

苞正 太清 太中

搏 牘

苞正 南和 太中

拊

苞正 太清 太中

叢

姑洗

搏 牘 鍾

苞正 南和 太中

拊

苞正 姑清 太中

搏
續

莚正
苟和
姑中
南和

拊

莚正
莚應
姑中
姑清

搏
續

莚正
苟和
姑中
南和

拊

莚正
莚應
姑中
姑清

搏
續

莚正
苟和
姑中
南和

拊

莚正
莚應
姑中
姑清

搏
續
磬

莚正
苟和
姑中
南和

拊

莚正
莚應
姑中
姑清

搏 績

莠 莖 正 和

姑 中 南 和

拊

莠 莖 正 應

姑 中 姑 清

搏 績

莠 莖 正 和

姑 中 南 和

拊

莠 莖 正 應

姑 中 姑 清

搏 績

莠 莖 正 和

姑 中 南 和

拊

莠 莖 正 應

姑 中 姑 清

腔 太 搏 績 鍾

莠 莖 正 和

姑 中 南 和

拊

莠 莖 正 應

姑 中 太 清

搏 續

苞正 太和

拊

苞正 太和

搏 續

苞正 太和

拊

苞正 太和

搏 續

苞正 太和

拊

苞正 太和

搏 續 磬

苞正 太和

拊

苞正 太和

八
二
一
一
一

樂律全書

五十五

搏 牘

莒和 莒正 太和 太清 太中

拊

莒和 莒正 太和 太清 太中

搏 牘

莒和 莒正 太和 太清 太中

拊

莒和 莒正 太和 太清 太中

搏 牘

莒和 莒正 太和 太清 太中

拊

莒和 莒正 太和 太清 太中

哉

林 鍾 搏 牘 鍾

莒和 莒正 太和 太清 太中

拊

莒和 莒正 太和 太清 太中

搏
牘

莖正
林和
林和

拊

莖正
林和
林和

搏
牘

莖正
林和
林和

拊

莖正
林和
林和

搏
牘

莖正
林和
林和

拊

莖正
林和
林和

搏
牘
磬

莖正
林和
林和

拊

莖正
林和
林和

搏 績

莛正 林
莛和 太和

拊

莛正 林
莛應 林清

搏 績

莛正 林
莛和 太和

拊

莛正 林
莛應 林清

搏 績

莛正 林
莛和 太和

拊

莛正 林
莛應 林清

搏 績 竦

拊

搏
牘

拊

搏
牘
應

拊

搏
牘

拊

搏
牘
鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

股

洗姑

搏 牘

鏞

琴莛正

芍和

瑟姑中

南和

拊

莛正

姑中

鴛應

姑清

搏 續

莚正 姑中
苟和 南和

拊

莚正 姑中
鴛應 姑清

搏 續

莚正 姑中
苟和 南和

拊

莚正 姑中
鴛應 姑清

搏 續

莚正 姑中
苟和 南和

拊

莚正 姑中
鴛應 姑清

搏 續 磬

莚正 姑中
苟和 南和

拊

莚正 姑中
鴛應 姑清

搏 贖

莠 莠正
和 南 姑
和 中

拊

莠 莠正
應 姑 姑
清 中

搏 贖

莠 莠正
和 南 姑
和 中

拊

莠 莠正
應 姑 姑
清 中

搏 贖

莠 莠正
和 南 姑
和 中

拊

莠 莠正
應 姑 姑
清 中

肱 鍾 林

搏 贖 鍾

莠 莠正
和 太 林
和 中

拊

莠 莠正
應 林 林
清 中

搏 牘

苙正 林
苙和 太和

拊

苙正 林
苙應 林清

搏 牘

苙正 林
苙和 太和

拊

苙正 林
苙應 林清

搏 牘

苙正 林
苙和 太和

拊

苙正 林
苙應 林清

搏 牘 磬

苙正 林
苙和 太和

拊

苙正 林
苙應 林清

搏 牘

苞正 林和 林和 林和

拊

苞正 林和 林和 林和

搏 牘

苞正 林和 林和 林和

拊

苞正 林和 林和 林和

搏 牘

苞正 林和 林和 林和

拊

苞正 林和 林和 林和

情姑
洗姑
搏 牘 鍾

苞正 林和 林和 林和

拊

苞正 林和 林和 林和

苞正 林和 林和 林和

搏 牘

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
鴛應 姑清

搏 牘

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
鴛應 姑清

搏 牘

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
鴛應 姑清

搏 牘 磬

莛正 姑中
苟和 南和

拊

莛正 姑中
鴛應 姑清

搏 牘

莛正 姑中
莛和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 牘

莛正 姑中
莛和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

搏 牘

莛正 姑中
莛和 南和

拊

莛正 姑中
莛應 姑清

哉 太搏 牘 鍾

族

莛正 太中
莛和 南和

拊

莛正 太中
莛應 太清

搏
牘

苞正
苞和
南和
太中

拊

苞正
苞應
太清
太中

搏
牘

苞正
苞和
南和
太中

拊

苞正
苞應
太清
太中

搏
牘

苞正
苞和
南和
太中

拊

苞正
苞應
太清
太中

搏
牘
磬

苞正
苞和
南和
太中

拊

苞正
苞應
太清
太中

搏 續

芎 正 南 太
和 中

拊

芎 正 太 太
應 清 中

搏 續

芎 正 太 太
和 清 中

拊

芎 正 太 太
應 清 中

搏 續

芎 正 太 太
和 清 中

拊

芎 正 太 太
應 清 中

搏 續 輒

拊

搏 續

拊

搏 續 應

拊

搏 續

拊

搏 續 鼓

拊

搏 續

拊

搏 續 應

拊

搏 續

拊

搏 續 鼓

拊

搏
續

拊

搏
續
應

拊

搏
續

拊

搏
續
鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

萬

南

搏 牘 節

琴 芑 正

瑟 南 中

芑 和

姑 和

拊

芑 正 蜀 應

南 中 南 清

搏
牘

芭正
姑和
南中

拊

芭正
南中
南清

搏
牘

芭正
姑和
南中

拊

芭正
南中
南清

搏
牘

芭正
姑和
南中

拊

芭正
南中
南清

搏
牘
磬

芭正
姑和
南中

拊

芭正
南中
南清

搏 牘

苞正 姑和 南中

拊

苞正 南中 南清

搏 牘

苞正 南中 姑和

拊

苞正 南中 南清

搏 牘

苞正 南中 姑和

拊

苞正 南中 南清

事 鍾林 搏 牘 鍾

苞正 林和 林和

拊

苞正 林和 林清

苞應

搏
牘

苞正
苞和
林和
林中

拊

苞正
苞和
林和
林中

搏
牘

苞正
苞和
林和
林中

拊

苞正
苞和
林和
林中

搏
牘

苞正
苞和
林和
林中

拊

苞正
苞和
林和
林中

搏
牘
磬

苞正
苞和
林和
林中

拊

苞正
苞和
林和
林中

搏 牘

苞正 林和
苞和 林和

拊

苞正 林和
苞應 林清

搏 牘

苞正 林和
苞和 林和

拊

苞正 林和
苞應 林清

搏 牘

苞正 林和
苞和 林和

拊

苞正 林和
苞應 林清

墮 太搏 牘 鍾

苞正 太和
苞和 太和

拊

苞正 太和
苞應 太和

搏
贖

苞正
苞和
南和
太中

拊

苞正
苞應
太清
太中

搏
贖

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏
贖

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏
贖

苞正
苞和
太中
南和

拊

苞正
苞應
太中
太清

搏 牘

苞正 太和 南和 太中

拊

苞正 太和 太清 太中

搏 牘

苞正 太和 南和 太中

拊

苞正 太和 太清 太中

搏 牘

苞正 太和 南和 太中

拊

苞正 太和 太清 太中

哉 鍾 搏 牘 鍾

苞正 太和 林和 黄中

拊

苞正 太和 黄清 黄中

搏 牘

芑正 林和 黃中

拊

芑正 黃中 黃清

搏 牘

芑正 林和 黃中

拊

芑正 黃中 黃清

搏 牘

芑正 林和 黃中

拊

芑正 黃中 黃清

搏 牘 磬

芑正 林和 黃中

拊

芑正 黃中 黃清

芑應

搏 牘

芑正 林和中
芑和

拊

芑正 黄中
芑應 黄清

搏 牘

芑正 黄中
芑和 林和

拊

芑正 黄中
芑應 黄清

搏 牘

芑正 黄中
芑和 林和

拊

芑正 黄中
芑應 黄清

搏 牘 幪

拊

搏
牘

拊

搏
牘
應

拊

搏
牘

拊

搏
牘
鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏
膺

拊

搏
膺
應

拊

搏
膺

拊

搏
膺
鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

改第一聲搏 牘

拊

教第二聲搏 續

拊

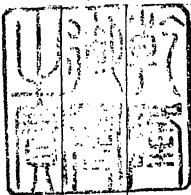
教第三聲搏 續

拊

股肱喜哉三章章三句宮調曲也每章黃鍾起調
黃鍾畢曲黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為
徵南呂為羽是也臣謹按虞庭之樂簫韶九成朱
熹謂疑即此九句耳虞書曰下管鞀鼓周禮下管

令奏鼓棟今太常樂無鞀無棟似為缺典雖以建鼓為鼓誤以名搏拊者代應鞀用然則應鞀名亡而實存搏拊名存而實亡此不可不辨也古人堂上樂有搏拊無應鞀堂下樂有應鞀而亦不廢搏拊今太常樂混二物而不分非也臣又按周禮曰登歌令奏擊拊漢儒以為擊即戛擊拊即搏拊戛敵也擊祝也與搏拊蓋三器之名也自宋儒指戛擊與鳴球為一物搏拊與琴瑟為一物而三器皆

亡矣又不可不辨也虞廷登歌樂器有祝有歌有拊有磬有琴有瑟周禮登歌令奏擊拊言祝而不言歌言拊而不言牘亦猶清廟之瑟而不言琴與夫鳴球而不言鍾既言八音克諧則不應無塤既有塤則不應無箎蓋舉一隅其三隅可知矣



樂律全書卷二十八